

Ankieta Pracodawcy (wzór)

Ankieta do filharmonii, orkiestr, oper i zespołów muzycznych

<https://ankiety.amuz.krakow.pl/index.php/366992?lang=pl>

A. Jaki rodzaj instytucji Państwo reprezentują (jeśli w instytucji znajdują się różne zespoły, prosimy o wypełnienie ankiety do każdego zespołu osobno)

1. Orkiestra symfoniczna
2. Orkiestra kameralna
3. Chór
4. Opera
5. Operetka
6. Teatr muzyczny
7. Teatr musicalowy
8. Teatr dramatyczny

B. Jakich kompetencji oczekują Państwo od osoby ubiegającej się o pracę na stanowisku muzyk- tutti/chórzysta?

C. Jakich kompetencji i umiejętności oczekują Państwo od osoby ubiegającej się o pracę na stanowisku muzyk-solista?

D. Jakie braki dostrzegają Państwo w umiejętnościach artystów zatrudnionych w Państwa instytucji?

Ankieta do szkół muzycznych, szkół ogólnokształcących, klubów kultury, centrów kultury

<https://ankiety.amuz.krakow.pl/index.php/689217?lang=pl>

A. Jaki rodzaj instytucji edukacyjnej Państwo reprezentują?

1. Zespół szkół ogólnokształcących
2. Zespół szkół ogólnokształcących muzycznych
3. Zespół szkół muzycznych
4. Szkoła ogólnokształcąca I stopnia
5. Szkoła ogólnokształcąca II stopnia
6. Szkoła Muzyczna I stopnia
7. Szkoła Muzyczna II stopnia
8. Dom Kultury (Klub Kultury)
9. Centrum Kultury

B. Jak oceniają Państwo przygotowanie merytoryczne i pedagogiczne nauczycieli (instruktorów) prowadzących zajęcia edukacji muzycznej z poszczególnych kierunków:

1. Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej (uczelnia artystyczna)

Przygotowanie merytoryczne

dobrze/ raczej dobrze/ trudno powiedzieć/ słabe/ bardzo słabe

Przygotowanie pedagogiczne

dobrze/ raczej dobrze/ trudno powiedzieć/ słabe/ bardzo słabe

2. Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej (uczelnia uniwersytecka/ pedagogiczna)

Przygotowanie merytoryczne

dobrze/ raczej dobrze/ trudno powiedzieć/ słabe/ bardzo słabe

Przygotowanie pedagogiczne

dobrze/ raczej dobrze/ trudno powiedzieć/ słabe/ bardzo słabe

3. Kompozycja i Teoria Muzyki

w każdym p-kcie j.w.

4. Instrumentalistyka (uczelnia artystyczna)
5. Instrumentalistyka (uczelnia uniwersytecka/ pedagogiczna)
6. Inne (uczelnia artystyczna)
7. Inne (uczelnia uniwersytecka/ pedagogiczna)

C. Jakie braki dostrzegają Państwo w umiejętnościach nauczycieli (instruktorów) zatrudnionych w Państwa instytucji?

Nauczyciel muzyki

.....

Nauczyciel gdy na instrumencie

.....

Nauczyciel przedmiotów ogólnomuzycznych

.....

Nauczyciel przedmiotów zespołowych (chór, orkiestra)

.....

Jakie umiejętności cenią Państwo w absolwentach AMKP?

.....